

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета с
учетом мнения классных
родительских комитетов и Совета
старшекласников

Протокол № 1

от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального автономного
общеобразовательного учреждения «Средняя
школа № 55 имени Героя Советского Союза М.А.
Юшкова»

_____ М.С. Мухатаева

Приказ № 242-1/п от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **дополнительного образования** **«ОРИГАМИ И БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»**

Направленность программы:

художественная

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Автор-составитель программы:

Рупосова Кристина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бумажная пластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Бумажная пластика» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в одном материале (научить различным приемам работы с бумагой), на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование эстетической и художественной культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает разделы, которые составлены исходя из возрастных возможностей учащихся и спланированные по степени сложности. Занятия помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Осваивая разнообразные способы выполнения элементов из бумаги, развивает моторику руки, способствует интеллектуальному развитию. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию и этим украшают свой быт. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Организация прикладной художественно-творческой деятельности является условием для формирования любознательной, творческой личности.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике Бумажная пластика. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- помочь овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- познакомить учащихся детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- формировать умения оперировать знаково-символическими средствами, употребляемыми для построения инструкционных схем поделок.
- сформировать знания по основам цветоведения и материаловедения;
- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности внимания;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами оригами;
- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике оригами;
- закреплять умения обращения с инструментами труда;
- учить создавать сувенирные изделия, выполненные из бумаги.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развивать эстетические чувства и представления, образное мышление и пространственное воображение, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- расширить запас знаний о разнообразии форм, расположении предметов окружающего мира, различных величинах;
- воспитывать трудолюбие и самостоятельность учащихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать терпение, усидчивость, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи;
- воспитывать любовь к искусству, декоративно-прикладному творчеству.
- приобщать к народным традициям;
- воспитывать интерес к искусству оригами.
- воспитывать уважительное отношение к культурам разных народов, в частности, к японской культуре

Отличительные особенности курса

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она

выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Программа рассчитана на 2 года, в год 70 часов (2 часа в неделю), имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Продолжительность одного занятия – не более 45 минут.

Рекомендуемый минимальный состав группы-15 человек.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

- учебная аудитория № 4 (31,0 м²) Корпус № 3;
- большой стол для настольных работ и общения, стулья;
- столы и шкафы для папок, наглядного материала, методической литературы;
- инструменты и материалы: конверты для незаконченных работ, белая и цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, цветной картон, линейки, треугольники, простые и

цветные карандаши, ластики, фломастеры, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, кисточки для клея, рамки для оформления работ.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
- Схемы создания изделий оригами для 2, 3 годов обучения.
- Образцы изделий.
- Коллекции фотографий изделий;
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Методические разработки:
- Интернет сайт www.origami-school.narod.ru
- Компьютерные презентации:
- *«Этикет за праздничным столом (для урока «Оригами на праздничном столе»).*
- *«Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами).*
- *«Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).*
- *«Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).*
- *«История появления бумаги и картона, История возникновения оригами».*
- *«Основные законы композиции, Цветовой круг, Теплые и холодные цвета».*
- *«Основные базовые формы оригами».*
- Инструкции по технике безопасности.
- Правила поведения в образовательном учреждении.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Оригами и бумажная пластика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;=
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- азвивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

Учебно – тематический план

1-й год

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|---|---|-------------------------|
| Вводное | | |
| занятие | | 1 ч. |
| 1. Бумажная пластика. История оригами 2 ч. | | |
| 1.1 | История возникновения оригами. Традиции. | 1 |
| 1.2. | Посещение выставки | 1 |
| 2. Материаловедение. Термины, принятые в оригами. 4 ч. | | |
| 2.1 | Знакомство с материалами и инструментами. Бумага, картон цветной. Основные их свойства и качества. | 2 |
| 2.2 | Основные приемы складывания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. | 2 |

| 3. Знакомство с понятием «Базовые формы» | | | 10 ч. |
|---|--|--|--------------|
| 3.1 | Базовая форма «Треугольник» | | 2 |
| 3.2 | Базовая форма «Воздушный змей» | | 2 |
| 3.3 | Базовая форма «Двойной треугольник» | | 2 |
| 3.4 | Базовая форма «Двойной квадрат» | | 2 |
| 3.5 | Базовая форма «Конверт» | | 2 |
| 4. Составление композиций | | | 16 ч. |
| 4.1 | Понятие композиция. Сочетание цветов. | | 1 |
| 4.2 | Композиция «Кораблики в море». | | 3 |
| 4.3 | Композиция «Домашние птицы на лужайке» | | 3 |
| 4.4 | Цветы к празднику 8 марта | | 3 |
| 4.5 | «Островок в пруду» | | 3 |
| 4.6 | «Впереди – лето!» | | 3 |
| 5. Итоговое занятие. Оформление работ к выставке | | | 1 ч. |
| Итого: | | | 34 ч. |

2-й год

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| | Вводное занятие | 1 |
| | 1. История развития оригами. Культурные традиции. | 2 ч. |
| 1.1 | История развития традиций оригами. | 1 |
| 1.2 | Посещение выставки. | 1 |
| | 2. Материаловедение. Основы композиции и цветоведения | 4 ч. |
| 2.1 | Основные законы композиции и сочетаний цветов. Дизайн. | 2 |
| 2.2 | Виды бумаги. Подбор материалов и инструментов. Эскиз. | 2 |
| | 3. Техника выполнения. Бумажная пластика | 10 ч. |
| 3.1 | Базовая форма «Рыба» | 2 |
| 3.2 | Базовая форма «Дверь» | 2 |
| 3.3 | Базовая форма «Катамаран» | 2 |
| 3.4 | Базовая форма «Птица» | 2 |
| 3.5 | Базовая форма «Лягушка» | 2 |
| | 4. Сувениры к праздникам | |

| | | |
|----------------------------|--|--------------|
| 16 ч. | | |
| 4.1 | Елочка в технике «Бумажная пластика»» | 3 |
| 4.2 | Композиция «Новогодние игрушки» | 4 |
| 4.3 | Подарки к дню Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта | 6 |
| 4.4 | «Пасхальный сувенир», «Летние картины» | 3 |
| 5. Итоговое занятие | | |
| 2 ч. | | |
| Итого: | | 35 ч. |

3-й год

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|--|--|---------------------|
| | | |
| | Вводное занятие | 1 |
| 1. История развития искусства «Бумажная пластика» 2 ч. | | |
| 1.1 | Бумажная пластика в интернете. Знакомство с инет-ресурсами | 1 |
| 1.2 | Посещение выставки | 1 |
| 2. Оригами на праздничном столе | | 8 |
| ч. | | |
| 2.1 | Изделия из складки | 2 |
| 2.2 | Открытки-приглашения к праздникам | 2 |
| 2.3 | Цветы и вазы оригами | 4 |
| 3. Модульное оригами Чудесные превращения бумажного листа 16 ч. | | |
| 3.1 | Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками» | 8 |
| 3.2 | Объёмные украшения | 8 |
| 4. Летние композиции | | 6 |
| ч. | | |
| 4.1 | Складывание цветов. | 4 |
| 4.2 | Оформление цветочных композиций. | 2 |
| 5. Итоговое занятие | | 2 ч. |
| Итого: | | 35 ч. |

3. Годовые требования

1 год обучения

Вводное занятие

1. Бумажная пластика. История оригами.

1.1. История возникновения оригами. Традиции.

Знакомство с историей Бумажной пластики. Традиционным искусством Японии. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

1.2 Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

2. Материаловедение. Термины, принятые в оригами.

2.1 Знакомство с материалами и инструментам.

Знакомство с материалами, применяемыми в Бумажной пластике, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная.

Практическая работа: выполнение простых способов складывания из бумаги.

2.2 Основные приемы складывания.

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами.

Практическая работа: изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

3. Знакомство с понятием «Базовые формы».

3.1 Базовая форма «Треугольник»

Знакомство с понятием «базовая форма». Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания.

Практическая работа: изготовление на основе базовой формы «Треугольник» моделей: «Стилизованный цветок», «Кораблик», «Лисенок» и «Собачка».

3.2 Базовая форма «Воздушный змей»

Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания базовой формы «Воздушный змей»

Практическая работа: складывание моделей: « Курочка» и «Петушок», «Тюльпан», «Нарцисс».

3.3 Базовая форма «Двойной треугольник»

Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания базовой формы «Двойной треугольник».

Практическая работа: складывание моделей: «Рыбка», «Бабочка», «Жук».

3.4 Базовая форма «Двойной квадрат»

Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания базовой формы «Двойной квадрат»

Практическая работа: складывание моделей: «Жаба»

3.5 Базовая форма «Конверт»

Изучение новых базовых форм. Работа с картами инструкционными и схемами. Складывание изделий на основе их. Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания базовой формы «Конверт»

Практическая работа: складывание моделей: «Гвоздика», «Роза». «Солдатский треугольник и прямоугольное письмо», «Датское и английское письмо», «Оригинальный конверт (2 варианта)».

4. Составление композиций

4.1 Понятие композиция. Сочетание цветов.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практическая работа: зарисовка композиций.

4.2 Композиция «Кораблики в море»

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

4.3 Композиция «Домашние птицы на лужайке»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

4.4 Цветы к празднику 8 марта

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу, оформление к выставке

4.5 «Островок в пруду»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

4.5 «Вперед! – лето!»

Цветочные композиции на основе простых базовых форм, закрепление знаний об изученных базовых формах.

Практическая работа: Складывание цветов. Оформление композиций.

5. Итоговое занятие. Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

2 год обучения

Вводное занятие

1. История развития оригами. Культурные традиции.

1.1 История развития традиций оригами.

Знакомство с историей возникновения Бумажной пластики. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с традициями. Знакомство с интернет - ресурсами по данной теме.

1.2 Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

2. Материаловедение. Основы композиции и цветоведения.

2.1 Основные законы композиции и сочетаний цветов. Дизайн.

Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его оттенок. Цветовой контраст. Оформительское искусство.

Практическая работа: зарисовка цветового круга, выполнение тренировочных зарисовок.

2.2 Виды бумаги. Подбор материалов и инструментов. Эскиз.

Знакомство с материалами, применяемыми в оригами, их основными свойствами и качествами: изучение свойств бумаги, бумага тонированная, цветная. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Повторение основ оригами. Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение понятия эскиза.

Практическая работа: зарисовка композиций. Повторение изученных базовых форм.

3. Техника выполнения. Бумажная пластика.

3.1 Базовая форма «Рыба»

Знакомство со схемами складывания. Складывание более сложных изделий. Изучение схемы складывания базовой формы «Рыба».

Практическая работа: складывание моделей: «Лебедь». Оформление композиций.

3.2 Базовая форма «Дверь»

Знакомство со схемами складывания. Складывание более сложных изделий. Изучение схемы складывания базовой формы «Дверь».

Практическая работа: складывание моделей: «Рыбка-вуалехвостка». Оформление композиций.

3.3 Базовая форма «Катамаран»

Знакомство со схемами складывания. Складывание более сложных изделий. Изучение схемы складывания базовой формы **«Катамаран»**.

Практическая работа: складывание изделий на ее основе «Кусудама».

3.4 Базовая форма «Птица»

Знакомство со схемами складывания. Складывание более сложных изделий. Изучение схемы складывания базовой формы «Птица».

Практическая работа: складывание изделий на ее основе. «Журавлик на гнезде», «Японский журавлик».

3.5 Базовая форма «Лягушка»

Знакомство со схемами складывания. Складывание более сложных изделий. Изучение схемы складывания базовой формы «Лягушка».

Практическая работа: Складывание объемного цветка «Ирис»

4. Сувениры к праздникам

4.1 Елочка в технике «Бумажная пластика»

Анализ композиции, выявление необходимых заготовок на основе изученных базовых форм.

Практическая работа: складывание изделий на основе сложных базовых форм. Оформление композиции с полученным изделием.

4.2 Композиция «Новогодние игрушки»

Усложнение элементов Бумажной пластики по форме и по размеру. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.

Практическая работа: изготовление Новогодних украшений – звезды, бусы для елки, Новогодняя гирлянда и др.

4.3. Подарки к дню Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. Эскиз по замыслу. Обобщение знаний и подготовка к изготовлению подарка по замыслу.

Практическая работа: выполнение эскиза композиции, изготовление открыток по замыслу

4.4 «Пасхальный сувенир», «Летние картины».

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. Эскиз по замыслу. Обобщение знаний и подготовка к изготовлению подарка по замыслу.

Практическая работа: выполнение эскиза композиции, складывание цветов Оформление цветочных композиций по замыслу.

5. Итоговое занятие. Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

3 год обучения

Вводное занятие

1. История развития искусства «Бумажная пластика»

1.1.Бумажная пластика в интернете. Знакомство с интернет–ресурсами.

Знакомство с историей возникновения Бумажной пластики. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Знакомство с интернет - ресурсами по данной теме:

- <http://www.origami.ru> – сайт Московского центра оригами.
- «Travel to Oriland» – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами».

Подготовка к обобщению знаний об истории Бумажная пластика.

1.2 Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

2. Оригами на праздничном столе

2.1 Изделия из складки.

Правила этикета. Складывание салфеток для сервировки праздничного стола. Способ «Гофрировки» Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. *Практическая работа:* оформление праздничного стола (салфетка «Веер», «Лилия» и «Петушиный гребень»)

2.2 Открытки-приглашения к праздникам.

Складывание композиций на основе изученных базовых форм. Оформление поздравительных открыток-приглашений.

Практическая работа: Приглашение – открытка с летящей птицей и рамочка для карточки гостя.

2.3 Цветы и вазы оригами.

Складывание композиций на основе изученных базовых форм. Оформление украшения стола вазой с цветами в технике оригами. Композиция по замыслу.

Практическая работа: складывание Вазочки «Не увлекайся конфетами» «Вазы для цветов», «Игольчатая астра», «Космея», «Крокус с листом», «Фуксия», «Объемный нарцисс».

3. Модульное оригами. Чудесные превращения бумажного листа

3.1 Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками»

Обобщение основных законов композиции: расположение элементов, роли композиции в создании декоративного произведения. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Коллективная работа, как способ совместной творческой деятельности.

Практическая работа: зарисовка композиции, изготовление модулей, составление открытки. Коллективная работа.

3.2 Объемные украшения.

Применение знаний цветоведения для создания композиции по своему замыслу. Орнаменты из модулей. Коллективная работа.

Практическая работа: зарисовка эскиза, изготовление объемной композиции «Торт», «Лебедь».

4. Летние композиции

4.1 Складывание цветов.

Создание заготовок к коллективной работе, на основе изученных базовых форм. Учитывать знания цветоведения, композиции, художественный вкус.

Практическая работа: изготовление цветов, листьев, стеблей и др. для Объемной композиции «Мой бумажный сад оригами».

4.2 Оформление цветочных композиций.

Создание коллективной работы, на основе изученных базовых форм.

Практическая работа: Объемная композиция «Мой бумажный сад оригами».

5. Итоговое занятие. Проводится в форме отчетной выставки. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Бумажная пластика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1) знание:

- истории возникновения оригами,
- основных геометрических понятия и базовых форм оригами;
- о композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- истории искусства оригами;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию,

- основных свойств материалов для выполнения изделий в технике «Бумажная пластика»,
- практических навыков художественной обработки,
- основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

2) умение:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными видами бумаги;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

3) навыки:

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- обращения с простейшими орудиями труда,
- культуры труда;
- работы в коллективе;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумаги,
- работать аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение отметки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по окончании каждого полугодия учебного года, последующих выставок за счет времени теоретических занятий. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие, год.

2. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик допускает грубые ошибки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Афонькин, С. Ю. Как возникло оригами. Уроки оригами в школе и дома [Текст] / Афонькин, С. Ю.. –М.: Литера, 2001 . -208 с.
2. Бабанский, Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Народное образование СССР/ Ю.А.Бабанский.- М.: Владос, 1982. - №7, с. 106-111
3. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] / Н.П. Бесчастнов.– М.: Владос, 2004. с.66-74
4. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство [Текст] / В.М. Василенко Истоки и становление: 1 век до н. э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.с.58-70
5. Васильева, Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников. [Текст] / Т.А. Васильева – М., 1998.с.46-85
6. Веснина, Б. Оригами. История и современность [Текст] / Б. Веснина // Техническая эстетика и промышленный дизайн. . -2006. –N 6. –С. 37-39.
7. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент [Текст] / Дженкинс Д. – И: Контэнт, 2010.– 48 с.

8. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и Подростков [Текст] / И.Н. Ерошенков – М.: «Владос», 2004. с.41-64
9. Зайцева, А. Искусство Бумажная пластика [Текст] / Зайцева, А. – И:Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
8. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]/ В.И.Колякина - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко – М.: Владос, 2004. с. 8-20
11. Мелик-Пашаев, А.А Ступеньки к творчеству [Текст] /А.А Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
12. Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы [Текст] / О.С.Попова, Н.И. Каплан - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
13. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
14. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Фокина – Ростов-на-Дону. - «Феникс», 2000 с.51-56
15. Фридрих, Е. Введение. Что такое оригами? [Текст] / Фридрих, Е. Миры оригами. Складывание из бумаги.- Новокузнецк, 1998. –С. 3-6.
16. Хелен, У. Популярный Бумажная пластика [Текст] / Хелен, У. - И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
17. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Чиотти, Д. . – И.:Мир книги, 2008.– 96 с.
18. История происхождения оригами. Электронный ресурс.– Режим доступа : <http://origamik.ru/extensions-improve-your-site/107-2010-10-31-13-23-19/1217-istoriya-proiskhozhdeniya-origami>
19. История и легенды об оригами. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://moodle.tomedu.ru/mod/page/view.php?id=3011>

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Для успешного результата в освоении программы "Бумажная пластика" необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- фонд творческих работ выпускников;
- библиотека с книгами, журналами методическими пособиями, ученической литературой о приемах работы с бумагой;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: бумага для оригами, инструментами для оригами, клей-карандаш, клей ПВА и др.

